SEMESTRAL

UNI

ACADEMIA CÉSAR VALLEJO

ACADEMIA CÉSAR VALLEJO

academiacesarvallejo.edu.pe

SEMESTRAL

UNI

academiacesarvallejo.edu.pe

ACADEMIA CÉSAR VALLEJO

LITERATURA

Tema: **Literatura peruana 1**

OBJETIVOS

- Conocer el contexto y las características de la literatura quechua colonial. *Ollantay*
- Enumerar los cronistas más representativos de la literatura de la Conquista. *Comentarios reales*
- Conocer el contexto y las características del costumbrismo . *Ña Catita*
- Conocer el contexto, las características y los representantes del Romanticismo peruano. *Tradiciones peruanas*
- Conocer el contexto, las características y los representantes del realismo peruano. *Pájinas libres* y *Horas de lucha*

LITERATURA QUECHUA

Es el conjunto de manifestaciones literarias que existieron desde la consolidación incaica (siglo XII) antes de la llegada de los españoles (1532).

CARACTERÍSTICAS

Oral, anónima, colectiva, agrarista

↓

Cosmogónica, panteísta, animista

↓

Clasista

↙ ↘

Cortesana (oficial)
Representante: amauta (haylli)

Popular
Representante: haravicu (harawi)

OLLANTAY

CARACTERÍSTICAS

- ✓ Género: **dramático** especie: **drama**
- ✓ Drama colonial compuesto en quechua con temática incaica
- ✓ Autor: anónimo copista: Antonio Valdez
- ✓ Influencia del **teatro barroco de la Edad de Oro española**
  - ❑ Verso octosílabo
  - ❑ Tres actos
  - ❑ Uso de personajes tipo como el galán, la dama, el gracioso (Piqui Chaqui)
  - ❑ Final feliz (perdón)
- ✓ Tema: **la lucha entre el poder y el amor**

LITERATURA DE LA CONQUISTA (s. XVI)

(1532 hasta 1780)

CARACTERÍSTICAS

Proceso de la transculturación. Encuentro de dos mundos: el español y el incaico (mestizaje)

Visión parcializada de los hechos (subjetividad)

Carácter testimonial. Hay un valor histórico.

Cultivo de la **copla** (vertiente popular) y la **crónica** (vertiente culta)

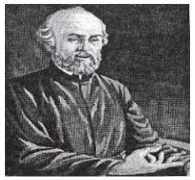
ESPAÑOLES

CIEZA DE LEÓN: *Crónica del Perú*

JUAN DE BETANZOS: *Suma y narración de los incas*

MESTIZOS

BLAS VALERA: *Historia del Perú antiguo*



INDÍGENAS

FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA

Nueva corónica y buen gobierno (399 ilustraciones)

INCA GARCILASO DE LA VEGA (1539 - 1616)

Es el **primer mestizo biológico y cultural.**

COMENTARIOS REALES

PRIMERA PARTE (1609)

- Nueve libros
- Idealización del Imperio incaico
- Corrige a otros cronistas
- Tema: **organización política, económica, social y cultural del Tahuantisuyo**

SEGUNDA PARTE (1617)

- Ocho libros
- Apareció con el título de ***Historia general del Perú***
- Intenta rehabilitar la figura de su padre.
- Tema: **guerras civiles entre los españoles**

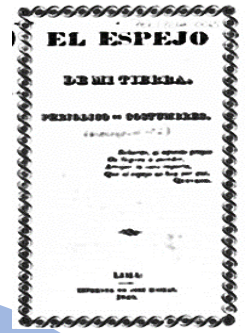
- Muestra su saber enciclopédico (formación humanista).
- Fuentes orales y escritas (crónica de Blas Valera)

PRIMERA PARTE DE LOS
COMMENTARIOS
REALES,
QVE TRATAN DEL ORI-
GEN DE LOS YNCAS, REYES QVE FVE-
RON DEL PERV, DE SV IDOLATRIA, LEYES, Y
gouierno en paz y en guerras de sus vidas y con-
quistas, y de todo lo que fue aquel Imperio y
su Republica, antes que los Españo-
les passaran a el.
Escritos por el Ynca Garcilasso de la Vega, natural del Cozco,
y Capitan de su Magestad.
DIRIGIDOS A LA SERENISSIMA PRIN-
cesa Doña Catalina de Portugal, Duqueza
de Barganca, &c.
Con licencia de la Santa Inquisicion, Ordinario, y Paco.
EN LISBOA:
En la officina de Pedro Crasbeeck.
Año de M. DCIX.

HISTORIA
GENERAL DEL
PERV
TRATA EL DESCVBRIMIENTO DEL,
y como lo ganaron los Españoles. Las guerras ciuiles
que huuo entre Piçarros, y Almagros, sobre la partija
de la tierra. Castigo y leuantamiento de tiranos: y
otros sucessos particulares que en la Histo-
ria se contienen.
ESCRITA POR EL YNCA GARCILASSO DE LA
Vega, Capitan de su magestad, &c.
DIRIGIDA A LA LIMPISSIMA VIRGEN
Maria Madre de Dios, y Señora nuestra.
MARIAM NON TETIGIT
PRIMVM PECCATVM.
CON PRIVILEGIO REAL.
En Cordoua, Por la Viuda de Andres Barrera, y a su costa. Año, M.DC. XVII.

COSTUMBRISMO

Es la primera corriente de la República que se desarrolló desde 1830 hasta mediados del siglo XIX; describe hábitos y personajes típicos **limeños** de esa época.



CARACTERÍSTICAS

Primer movimiento literario de la República que describe tipos y costumbres limeños de manera realista.

Influencia del Neoclasicismo español. Existe una intención moralizante.

Uso del **humor y la ironía** para criticar los vicios de la sociedad limeña de la época.

Cultivo de la **comedia y el periodismo.** Se fundan varios periódicos entre ellos *El Comercio, El Espejo de mi Tierra, La Bolsa*, etc.

VERTIENTES

ANTICRIOLLISMO

FELIPE PARDO Y ALIAGA

- Iniciador del costumbrismo
- Conservador
- Recrea la clase alta limeña.
- Periódico: *El Espejo de mi Tierra*
- Cultivó artículos de costumbres
- Obra: *Un viaje*

CRIOLLISMO

MANUEL ASCENSIO SEGURA

- Padre del Teatro Nacional
- Liberal
- Recrea la clase media criolla.
- Periódicos: *La Bolsa, El Moscón*
- Cultivó la comedia
- Obra: *Ña Catita*

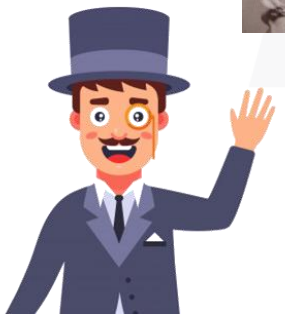
- Critica a la clase aristocrática con ironía.
- Temas: **la sobreprotección y la crítica al modo de viajar**

ÑA CATITA

RUFINA: esposa interesada

JULIANA: hija rebelde

JESÚS: esposo ejemplar



ALEJO: fanfarrón

MANUEL: enamorado

CATITA: chismosa y alcahueta

JUAN: deus ex machina

CARACTERÍSTICAS

- ✓ Género: **dramático** especie: **comedia**
- ✓ Cuatro actos
- ✓ Escrita en versos octosílabos
- ✓ Uso del humor y la sátira
- ✓ Uso de la oralidad (refranes, peruanismos, extranjerismos, etc.).
- ✓ Respeta las unidades aristotélicas (tiempo, acción, espacio)
- ✓ Uso del *deus ex machina* (don Juan)
- ✓ Temas: la alcahuetería, la hipocresía, el matrimonio concertado

ROMANTICISMO PERUANO

(mediados del s. XIX)

Corriente de carácter imitativo y sentimiento profundamente subjetivo que surgió de forma tardía hacia mediados del S.XIX. Su referente principal y modelo fue el Romanticismo español.

CARACTERÍSTICAS

Tardío e imitativo. Se imitó a los románticos españoles (Bécquer).

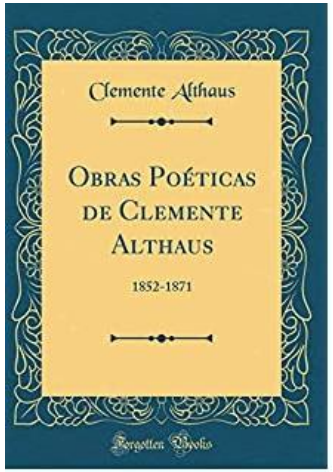
Subjetivismo. El predominio de los sentimientos sobre la razón.

Pasadismo y exotismo. Los románticos peruanos contextualizan sus obras en el pasado (Colonia).

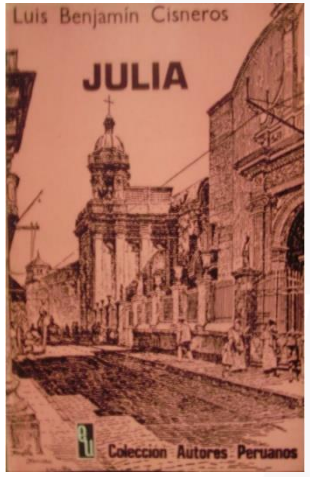
Acercamiento a lo popular. muestran interés por la oralidad y por retratar las costumbres.

REPRESENTANTES

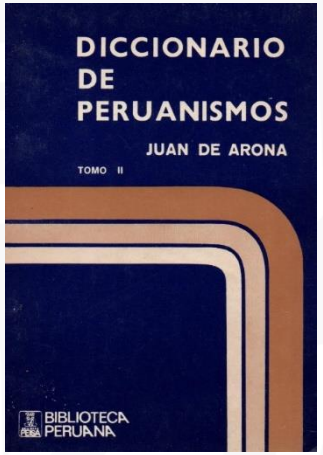
CLEMENTE ALTHAUS



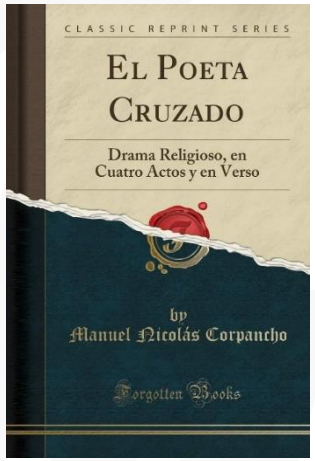
LUIS BENJAMÍN CISNEROS



JUAN DE ARONA (Pedro Paz Soldán y Unanue)



MANUEL NICOLÁS CORPANCHO



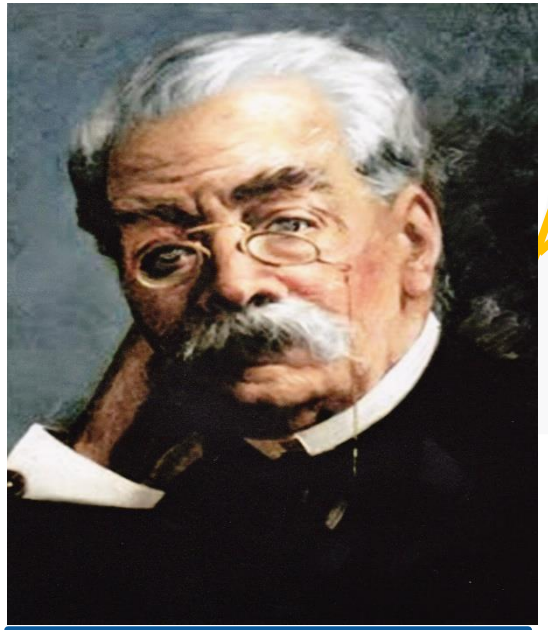
NARCISO ARÉSTEGUI

El padre Horán (1848) es la **primera novela romántica.**

CARLOS AUGUSTO SALAVERRY

Representante del Romanticismo sentimental peruano. Escribió varios libros entre ellos ***Cartas a un ángel***, donde se encuentra el poema **"Acuérdate de mí"**

TEMA: el amor nostálgico

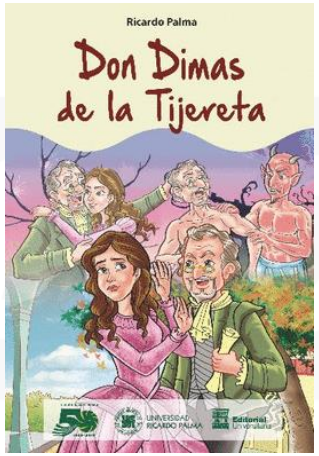


RICARDO PALMA
(Bibliotecario Mendigo)

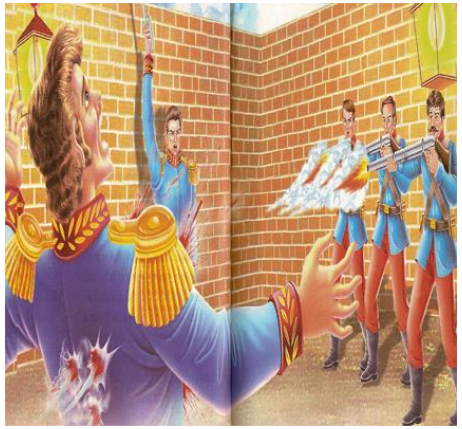
Obras: *Pasionarias* (poesía), *Anales de la Santa Inquisición* (ensayo), *Rodil* (teatro), *Neologismos y americanismos* (filología), *Los marañones* (novela)

Tradiciones peruanas. La tradición es un relato híbrido que combina **la leyenda romántica y el cuadro de costumbres. La mayoría de tradiciones pertenece a la Colonia**. Hace uso de la oralidad (refranes, dichos populares).

"¡Al rincón! Quita calzón"
(la educación memorística)



"Don Dimas de la Tijereta"
(la astucia de un escribano)

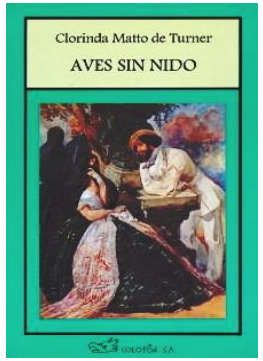


"Al pie de la letra"
(la falta de comprensión)

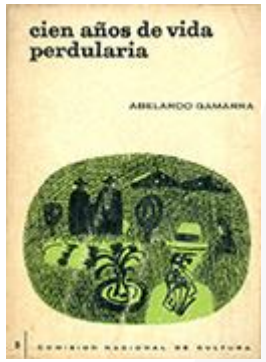
REALISMO PERUANO

(finales del s. XIX)

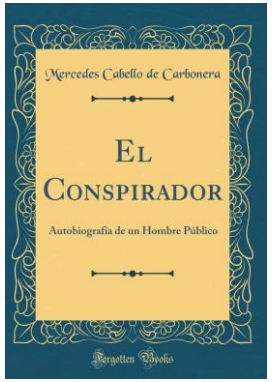
CLORINDA MATTO DE TÚRNER



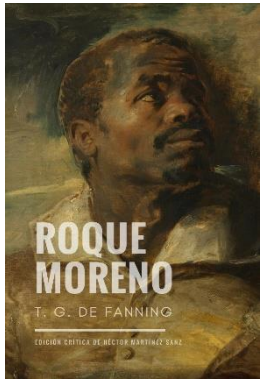
ABELARDO GAMARRA (el Tunante)



MERCEDES CABELLO DE CARBONERA



TERESA GONZÁLEZ DE FANNING

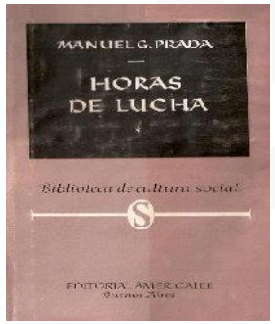


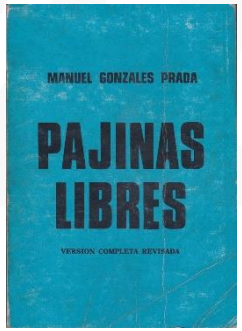
CARACTERÍSTICAS

- **Objetividad y verosimilitud**. Describe la realidad circundante.
- **Influencia del positivismo**. Se aboga por la ciencia.
- **Nacionalismo agresivo** y espíritu revanchista
- **Defensa del indio** (posición paternalista)
- **Propósito moral y político** (busca la reflexión con discursos y novelas)

MANUEL GONZÁLEZ PRADA
(el Apóstol de la Muerte)

- **Precursor del modernismo**
- **Precursor del indigenismo** (defensa del indio desde una posición paternal)
- **Anticlerical, antihispanista, anarquista**





CARACTERÍSTICAS

- ✓ Género: **expositivo** especie: **ensayos y discursos**
- ✓ Veinte textos divididos en cinco partes
- ✓ Estilo sencillo y directo
- ✓ Rebeldía ortográfica del castellano. Uso de la ***j*** por la ***g*** o de la ***i*** por la ***y.***

Pájinas libres **: "Discurso en el Politeama"**

Temas: las causas de la derrota por parte de Chile, el antichilenismo, la mediocridad de los gobernantes, la fe en la juventud, la ciencia, la defensa del indio.

Horas de lucha *:* se reúnen varios textos dirigidos a examinar y criticar aspectos de nuestra sociedad. En el texto **"Nuestros indios"** sienta un hito en la historia del indigenismo al considerarlo parte medular de nuestra identidad.

ACADEMIA
CÉSAR
VALLEJO

GRACIAS

SÍGUENOS:

academiacesarvallejo.edu.pe